

**Patrimonio**

# La relación del patrimonio africano con Canarias viene de la época indígena

Casa África acoge el lunes y martes próximos un congreso con una veintena de ponentes

**Amalia García-Alcalde**

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

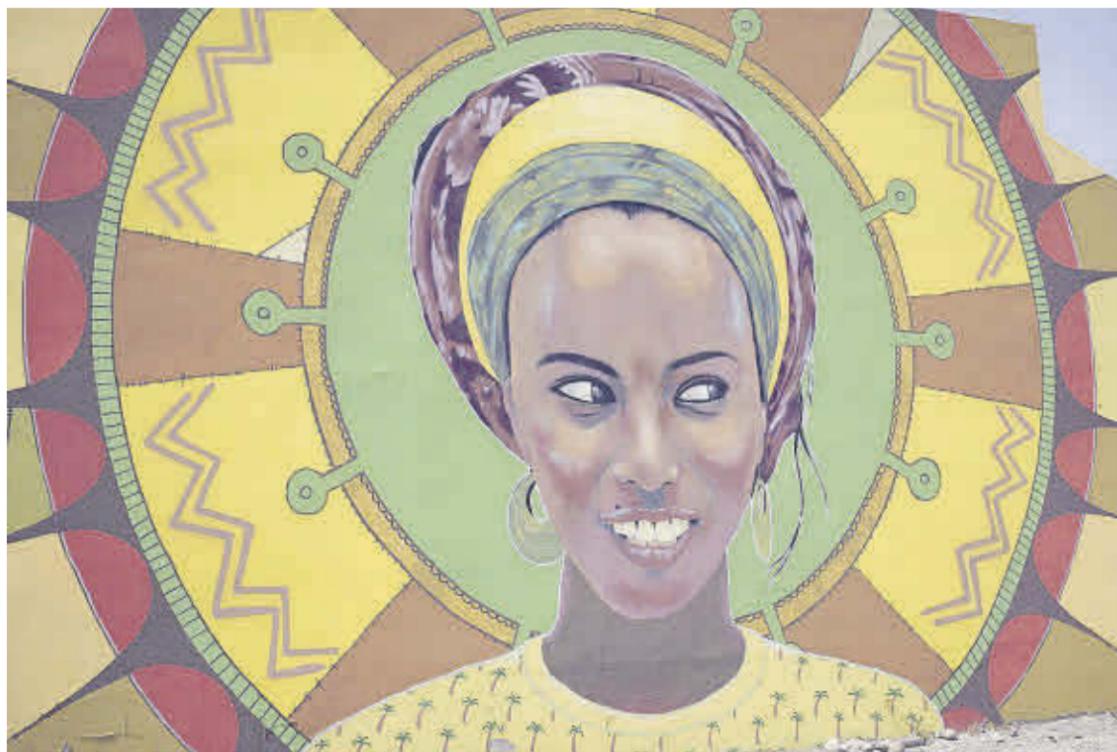
«En mi ponencia quiero recuperar y poner en valor el patrimonio canario relacionado con África ya que siempre pensamos que no tuvimos contacto y que viene de 20 años para acá por los cayucos y pateras, pero la relación procede desde la Canarias indígena», señala Germán Santana, profesor de Historia de la ULPGC y organizador del *Congreso internacional sobre patrimonio cultural africano atlántico y de la afrodescendencia* que se celebrará en Casa África los próximos lunes y martes con una veintena de charlas de participantes de múltiples territorios mundiales. «Es un evento novedoso porque normalmente lo que se trata en este tipo de encuentros se relaciona al patrimonio europeo u occidental y, en algún caso, americano, pero muy pocas veces con el africano y de afrodescendencia».

«Pienso que, además, para las Islas es un tema relevante porque después de la Conquista han contado con una relación muy estrecha con África donde se han ido quedando elementos patrimoniales». Nuestra identidad forma parte de África que se construye también a partir de su patrimonio in-

dígena. «El patrimonio europeo y americano se incluyen en nuestra identidad, pero la otra pata de la canariedad es el africano».

Santana destaca también que el congreso abarca un buen número de geografías. «Tenemos ponentes que nos hablarán del patrimonio marroquí, caboverdiano, senegalés, de Mali, Benín, Guinea Ecuatorial o Brasil, con afrodescendencia..., Argentina, Bolivia, Paraguay, Cuba, España o Portugal, desde el punto de vista de la presencia de africanos en todos estos lugares». Se fomenta la multiculturalidad y el mestizaje porque de eso habla también el patrimonio. «No hay patrimonios puros sino diálogos entre diferentes culturas y, en este caso, la africana. Son unas jornadas basadas en la tolerancia y la solidaridad».

En Canarias nos encontramos con patrimonio tangible e intangible en todas las Islas. «En este somos la comunidad de España con más representaciones de africanos y africanas porcentualmente con respecto a nuestra población, tanto en iglesias como en ermitas». «También contamos con fortalezas construidas para defenderse de los corsarios y cuadros de los mismos. Tenemos algo único en nuestro país, una virgen que



Madre África, un mural que se encuentra en El Matorral, en Fuerteventura. | LP/DLP

➤ El encuentro abarcará múltiples geografías: Cabo Verde, Senegal, Marruecos o Mali

Según Santana, «las jornadas se basan en la tolerancia, la solidaridad y el mestizaje»

trajeron los guineo ecuatorianos después de la independencia, la de Bisila en la iglesia Redonda. Se han traído otras vírgenes como la del Pino a Fuerteventura que esta-

ba en Sidi Ifni». En Canarias se ubica la última bandera que se izó desde el Aiún cuando se evacuó el Sáhara. «Hay un baile, el del pámpano roto en Ingenio relacionado con los antiguos esclavos». Existen relaciones patrimoniales con la costa atlántica africana especialmente, pero «también con el resto del continente vecino».

El patrimonio que se exhibirá tiene una cronología desde la época prehistórica hasta la actualidad. «En Canarias, contamos con artistas locales que hablan sobre el drama de las migraciones africanas, las pérdidas de vidas, las pateras o los primeros monumentos que se hicieron en la playa de la Señora en Fuerteventura para conmemorar en 1999 las muertes de las embarcaciones en la Isla».

Se trata de un patrimonio amplio en las temáticas, en los territorios y en el tiempo. En cuanto a la afrodescendencia, al tráfico de esclavos, «a finales del siglo XVI, por ejemplo, en Las Palmas, esta población rondaba entre un 13 y 15%. Había también una parte libre africana en las Islas. En América hay muchos descendientes de esclavos que forman minorías y dejan un patrimonio intangible como el de las festividades, la religión o la toponimia», concluye Santana.

**Congreso:** 'Sobre patrimonio cultural africano atlántico'.  
**Lugar:** Casa África.  
**Fecha:** 22 y 23 de noviembre.  
**Hora:** De 9.00 a 19.00 horas.

**Solidaridad**

# La Fundación Belén María crea un taller de fotografía para mayores

12 personas han obtenido conocimientos técnicos y aprendido a fijar la mirada en lo que les conmueve de la mano de Tomás Correa

**LA PROVINCIA/DLP**

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

«Envejecer es la única manera que hasta ahora conocemos de vivir mucho tiempo. Hacerlo de una manera saludable, física y emocionalmente, es uno de los grandes retos de cada uno de nosotros, como individuos, y de todos, como sociedad. Si hasta ahora este postulado era pertinente, tras una pandemia que se ha ensañado con la tercera edad, se convierte en imprescindible la necesidad de fomentar la salud, a todos los niveles». Este es el razonamiento que llevó a la Fundación Belén María, dependiente de los estibadores de Las Palmas, a idear un taller de fo-

tografía, orientado a mayores, que estimulara distintos aspectos de la salud emocional y cognitiva de sus participantes.

Así, durante los meses de octubre y noviembre, doce usuarios de día y residentes del centro, han podido obtener conocimientos técnicos de fotografía, los básicos, y aprender a fijar la mirada en aquello que les conmueve, les emociona, les preocupa, de la mano de Tomás Correa; fotógrafo profesional, que ha recibido numerosos premios regionales y nacionales. «Hemos dado conocimientos técnicos elementales y de manera muy paulatina», cuenta, «nos hemos basado en aprender composición fotográfica para

que pudieran realizar imágenes de su entorno, después retratos, a compañeros y a sí mismos, no solo sus caras sino también aquellos objetos que los definen y, finalmente, les he propuesto que capten conceptos más abstractos: la tranquilidad, los sueños... Es impresionante la evolución, tanto fotográfica como personal. Hay algunos participantes muy tímidos que han logrado interactuar de forma más natural con sus compañeros; otros que al principio tenían dificultad para el manejo de las máquinas y ahora son casi expertos y, todos, han logrado relacionarse de manera diferente con aquello que les rodea, fijándose en aquellas cosas que tienen a su



Una de las participantes en el taller de fotografía para mayores. | LP/DLP

alcance y les dan paz o les producen felicidad».

«A mí el taller me ha dado vida», cuenta Nieves Santana. «Tenía una depresión, por la muerte de mi marido y aprender fotografía, que nunca lo había hecho, y ver

que soy capaz de hacer fotos tan bonitas, me ha gustado mucho».

El colofón será una exposición que se inaugurará antes de Navidad. Los participantes están emocionados por compartir con sus compañeros y familiares su arte.